**《一年讀經計劃》**

第三十週

**經文：雅歌全卷，以賽亞書一至十六章**

|  |
| --- |
| **雅歌—聖經中最奇特的書卷** |

《雅歌》自稱是『所羅門之歌』，是『歌中的雅歌』。它不但說明這首歌是由所羅門所寫，或為所羅門而寫；更自稱在歷來描家婚姻愛情的詩歌中，是最優雅的一首。有些人認為本書是匯集一些情歌而成，這些情歌是互不相關的，只由編者串連起來。細讀本書，我們很快發現，這種說法是不正確的，因為『雅歌』不但有顯明的主題，而在書中清楚看出緊密的連貫性。簡間來說，雅歌是用詩歌體寫的，是“歌中的雅歌”，珍珠中的珍珠，詩歌中之冠，是一首優美的愛情詩歌。

一方面來說，《雅歌》是一本奇特的書。據猶太人的傳統，不到三十歲的人不可閱讀雅歌，這可反映出本書的神祕色彩，或者猶太人認為，本書是一本『成人』才讀的書，是專講愛情婚姻，而須要『成熟的心靈』及『成熟的人生經驗』來讀的。

另一方面來說，《雅歌》亦卷不易以詮釋的書: 寓意乎？預表乎？字義乎？早期猶太人在翻譯雅歌時是按照字義來詮釋的，七十二譯本(舊約聖經的希臘文譯本)裏沒有存留任何寓意或靈意解釋的痕跡。到了主前一世紀，雖然大多數猶太人仍然從字義來了解雅歌，但也有不少的猶太拉比開始從寓意角度來解釋雅歌，這種寓意解法一直延續到主後第一世紀。其中一原因，是書中對男女關係等事之描述相當露骨，以致許多保守之士無法接受，所以將之寓意化，令雅歌變成一卷在舊約聖經中在釋義原則上最多爭論性的書。當然，如果它只是一本講論男女情愛性愛的書，為何猶太人竟然會將之納入經卷，成為舊約經書之一？是否就是因為這卷書直率地談論男生情愛性愛，所以能將神創造男女兩性間的戀慕情結描寫出來。在今日同性戀合法化的世代中，值得我們深思。

|  |
| --- |
| **雅歌的主題信息** |

一如本書標題，雅歌是『歌中的雅歌』(1:1)。雅歌是以色列歷來描寫男女婚姻之愛詩歌中最優美的一首。倘若原作者的目的不是借寓言式預表真神的愛，那麼雅歌為何被置於聖經之內呢？這卷書在整本聖經中是獨特的一本，是一個擴充發揮的箴言，提醒，說明男女之愛應該是何等豐富奇異。這愛實在是神的恩賜，也是當人按神目的生活，夫妻婚姻關係正常化的標準。

雖然雅歌作風在以色列詩體文學中算是大膽，但卻為人提供了一個罕有而整全的婚姻觀念：基督徒往往採取了一個對男女性愛錯誤立場，不是禁慾，便是絕口不題，以致信徒賄全被世界潮流所影響支配，而無法採取主動地去引導男女性愛的正確觀念。雅歌告訴讀者，在婚姻關係中，男女對異性的愛慕，被異性身體吸引，是正常的，是正當的，是神所創造，所祝福的。男女性關係的界限是在婚姻之內，是不能越過，不能與第三者共享的：『關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源，自己的葡萄園…』。雅歌為人類的性愛設立了一個健康又蒙福的性愛範圍。

雅歌亦指出，男女愛情及婚姻是要雙方付代價的。婚姻及愛情，均須要雙方不斷栽培，看守，犧牲。不是單方面不斷的付出，而是雙方都必須有貢獻，肯放下自我，去體貼對方的需要，渴求。

|  |
| --- |
| **雅歌中的神學** |

雅歌是對被世界扭曲了男女性愛的矯正。雅歌提醒讀者，在婚姻關係中，男女性愛是美好的，是神喜悅的，也是神創造人，要人享受的一部份。雅歌為人重拾伊甸園中失落了的祝福。創世記二18～25述說女人被造，男人和女人之間因此產生的親密關係，這種親密關係在創世記二25節說得很清楚:『當時夫妻二人赤身露體，並不羞恥』。但是到了下一章，亞當和夏娃陷入蛇的試探中，跌倒犯罪，結果不但他們和神的關係斷絕，罪也使亞當和夏娃對兩性間的身體有了不同看法 :『他們二人的眼睛就明亮了，發現自己赤身露體，便拿無花果樹的葉子為自己編作裙子。』當我們讀到雅歌，看到這對夫妻在園中赤身露體，而他們的感受絕非羞恥。這卷書將人間男女的性愛，恢復到未墮落之前蒙福的地步。

本書的神學信息比男女之愛更廣泛，雖然神的名字未出現於本書，但雅歌的確教導讀者想到人與神的關係。在舊約裏，婚姻乃是一個很通常使用的隱喻，被用來表達人與神的關係。神與祂子民的約像婚約: 有所應許，也要求完全的歸屬; 但以色列卻犯了偶像的淫亂，得罪了耶和華 (參以西結書十六章，二十三章; 何一至三章)。總括來說，雅歌實在有其神學上的重要性：

1. 雅歌肯定了『人性』的價值：這對那過分貶低人性的神學是必須要糾正的。『愛』不單是一種態度或一種溫暖的感覺，它亦有身體上的表達，沒有這方面的表達，『愛』便不完全，亦不能反映出『神的形象』。雅歌中的兩性關係，正肯定了『神的形象』這重要的觀念。
2. 雅歌在縱慾和禁慾的極端中產生一種平衡作用。在神所訂立的婚姻制度內，肉體之愛是神聖的，美好的，正確的，也是自由的。在雅歌中，愛情包括性愛是神的恩賜。
3. 雅歌為真正蒙福的愛指出一個方向，就是從自我滿足，變為向對方完全委身，這一過程須要付代價，經過很多掙扎，也經過考驗。很多恩愛夫妻營，都是以這個為主題，幫助夫妻雙方從接受變為付出，從自我中心變作以對方的幸福為中心，這才是雙贏的做法。
4. 更重要的，雅歌帶給以色列人一個提醒，人間男女的愛已經濃密如此，更何況上帝對他們的愛。上帝正如書中的戀人一樣，無論對方怎樣改變起伏，上帝對他們不離不棄，神的愛始終如一，永不改變。

『你這女子中極美麗的，你的良人往處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同在尋找他。我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。我屬我的良人，我的良人也屬我，他在百合花中牧放群羊。』雅歌描述良人與女子之間的互相戀慕之情，這愛慕之情貫澈全卷書中。

|  |
| --- |
| **每日讀經思想問題** |

1. ***雅歌第一至四章：『歌中的雅歌』***
2. 第一章是愛的呼召，童女醄醉在愛情中。在整章感情描述中，最令你印象深該的是那些經節？應用到基督徒與主愛之間，你有甚麼領受？
3. 第二章的情節是甚麼？狐狸和愛情有甚麼相關？狐狸會毀壞葡萄園，你與配偶的愛情中，可曾有著隱藏的小狐狸，你若任憑牠存在，牠將把神配合的婚姻全然毀壞。
4. 第三章描述童女對愛人的尋覓。既然尋見，為何又『等他自己情願』呢？應用到基督徒與主的關係中，這原則對我們有甚麼提醒？
5. 第四章是新郎的回應，稱讚童女的完美，貞潔自守，但也婉轉地請求新婦以身相許。新婦的回應是她的泉源只為新郎而流，並求風把自己的香氣吹散，召郎入寢。你可曾常與基督在隱密處相交？你與主的關係如何？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***雅歌第五至八章：『愛的試煉』***
2. 第五至第六章3節是眾歌中最長的一篇。新婦在睡夢中聽到新郎敲門聲，卻以不經意的態度相待；及至愛人等不及，離開以後，新婦感到後悔，四處尋覓愛郎而不見。愛情路途必定經風波誤會，我們怎樣勝過這些試煉？
3. 第五章及雅歌全書都非常注重對身體的描寫，使得許多人因而把它當作寓言來解釋。事實上，雅歌對身體的強調並沒有削弱對靈魂的重視。人的身體和性愛都是神所設計的，聖經在此告訴我們，身體及對異性的戀慕都是出於神的美好創造設計。你可曾注重你的身體？你是否仍然戀慕神為你預備的配偶？
4. 第八章描述兩個相愛的人依偎相靠，喁喁私語的情景。第八章是雅歌的高潮，描寫愛情的偉大。『愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍』這話何解〔八6〕？教會對基督的愛是否一樣毫無保留呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***以賽亞書第一至五章：『耶和華的日子』***
2. 以賽亞書以審判的信息開始，指斥選民不認識神。默想一2～3，你有甚麼感受？你又真的認識神嗎？
3. 神不要百姓守節，不要他們的祭物，甚至他們禱告亦不蒙垂聽，神要求的又是甚麼？
4. 『末後的日子，耶和華殿的山必堅立』〔二1～4〕那日子將有甚麼驚天動地的大事發生？對今日信徒及教會有何提醒？
5. 第四章描述的混亂中，甚麼是躲避之所？
6. 第五章葡萄園之喻，對現今不冷不熱的信徒和教會有甚麼警告？你自己又如何？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***賽六至九章：『聖哉，聖哉，聖哉』***
2. 以賽亞蒙召的經過不在書卷開首，而在書卷第六章，這次序上的安排有甚麼用意？有人以為這是以賽亞第二次蒙召。以賽亞蒙召的經過對他以後的奉有何影響？有甚麼重要的意義？
3. 以賽亞的使命是甚麼？他的事奉會有甚麼效果？以賽亞的回應對投身事奉的人有何啟示？
4. 第七章中有著名的彌賽亞降生預言，這預言對當時的人來說，是否有意義？
5. 第九章亦是重要的彌賽亞預言，應驗在耶穌基督及祂所建立的國度上。這預言有何特色？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***賽十至十二章：『從耶西的根必發一條』***
2. 第九至十章重複出現『耶和華的怒氣…』這句話，在整體信息中有甚麼意義？
3. 『到那日，耶西的根立作萬民大旗』何解？
4. 第十一章描述彌賽亞公義與和平的統治，恢復起初人未犯罪時大自然的秩序。與現今的世代比較，你有何領受？
5. 第十二章是第一至十一章的總結：神審判的怒氣是暫時的，至終祂必安慰，拯救神的百姓。本章可分為兩首詩歌，都是稱謝之歌。你有何事要稱謝神呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***賽十三至十六章：『列國信息』***
2. 巴比倫未來的事對以賽亞有何重要？本章預言巴比倫帝國衰亡，王宮竟成鳥獸之所。他受傾覆的原因在那裏？
3. 第十五至十六章論及摩押的敗亡。以賽亞為何會為摩押的傾覆如此哀傷？『至於摩押，求你作他的隱密處，脫離滅命者的面。』〔十六4〕為何要幫助摩押逃避神的審判？摩押人也有分於以色列的彌賽亞嗎？
4. 第十六章中在希實本的田地和西比瑪的『葡萄樹』指甚麼？這段經文的信息是甚麼？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_